

# DE PASSANT

---

**BELEIDSPLAN  
STICHTING DE PASSANT PRODUCTIES  
2021 T/M 2023**

## **INLEIDING**

Stichting De Passant Producties (verder: De Passant) is op 14 juni 2021 opgericht en is een (theater)gezelschap gevestigd in Breda. De Passant vertelt verhalen waarin de figuranten de hoofdrol spelen om grotere maatschappelijke thema's bespreekbaar te maken. De Passant werkt vanuit onderzoek naar een bepaald thema en vertaalt dit naar het theater of een andere kunstvorm, wanneer de inhoud daarom vraagt. Daarnaast zorgt De Passant ervoor dat ze een breed en divers publiek aanspreekt, waar De Passant het publiek centraal stelt.

In 2021 is De Passant in het leven geroepen door Eefje van den Broek, Koen Verheijden en Felix Welsink, die tevens de dagelijkse leiding vormen. Onder begeleiding van Het Nationale Theater in Den Haag en Podium Bloos in Breda zet De Passant doelgericht en vol levensvuur haar eerste stappen in het (Nederlandstalige) kunstenveld. Dit doen zij door tenminste één werk per jaar te produceren.

## **MISSIE**

De Passant droomt van een wereld waarin verschillende gedachten, groepen, individuen, culturen, verhalen, mensen, passanten, dieren, planten, landen, ruimtewezens en geschiedenissen in gelijkheid met elkaar kunnen bestaan door naar elkaars verhalen te luisteren.

## **VISIE**

De Passant vertelt de verhalen van de figuranten van het leven, de anonieme mens van wie het verhaal niet snel een podium krijgt, omdat hun verhalen normaal gesproken door de hoofdrolspelers van het leven worden verteld. Met deze verhalen wil De Passant mensen met elkaar verbinden en kleine zaadjes planten die zullen ontkiemen in bossen van verandering. Dit doet De Passant in eerste instantie via theatervoorstellingen, maar wanneer de inhoud hier om vraagt zijn andere vormen en disciplines zeker niet uitgesloten.

De Passant vertrekt vanuit inhoudelijk onderzoek. De Passant trekt op met samenwerkingspartners, denk hierbij aan maatschappelijke en culturele organisaties en individuen. De Passant wil met haar verhalen een breed publiek te trekken dat bestaat uit geïnteresseerden in voor hen nieuwe verhalen, mensen die directe aansluiting voelen tot het verhaal dat De Passant vertelt en natuurlijk theaterliefhebbers. De Passant gelooft dat een voorstelling die een breed publiek aantrekt, de artistieke kwaliteit nooit in de weg hoeft te staan. Breda is de plek waar De Passant gevestigd is en vanuit daar haar grenzen opzoekt.

## PROJECTEN

In 2022 en 2023 zal De Passant *Nina Bobo 2* en *Nina Bobo 3* produceren. Deze voorstellingen zijn onderdeel van de Nina Bobo Trilogie, waarvan het eerste deel in 2020 bij productiehuis Theater de Generator in Leiden werd geproduceerd. Na de Nina Bobo Trilogie is De Passant voornemens om minstens één nieuwe voorstelling per jaar te produceren, met altijd een figurant in de hoofdrol. Ook staat deze eerste periode in het teken van het verder verfijnen van de doelstellingen van De Passant.

### 2022

In 2021 is De Passant gestart met het vooronderzoek voor het produceren van *Nina Bobo 2*. Dit doet zij in samenwerking met Het Nationale Theater en Podium Bloos. *Nina Bobo 2* zal op 12 maart 2022 in première gaan bij Het Nationale Theater in Zaal 3. *Nina Bobo 2* is het tweede deel van de Nina Bobo trilogie. De trilogie gaat over het koloniale verleden van Nederland in Indonesië. In *Nina Bobo 2* staat de opa van regisseur Koen Verheijden, centraal. Hij was geliefde, KNIL-militair, onderdrukker, krijgsgevangene onder de Japanse bezetting, Nederlander, verliefd op Indië en bang voor Indonesië. In deze voorstelling wordt de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, een zwarte bladzijde van de Nederlandse geschiedenis, vanuit verschillende verhalen verteld. Hierin staan de volgende vragen centraal: *Hoe kwamen die jonge jongens hiertoe in staat? Hoe kan het dat er vroeger, nu en in de toekomst oorlogsmisdaden gepleegd worden? Waarom lijken wij niet van de geschiedenis te leren? En zijn wij zelf tot zulke daden in staat?* *Nina Bobo 2* is in het voorjaar van 2022 te zien in verschillende Nederlandse theaters.

### 2023

In 2023 verschijnt het laatste deel uit de *Nina Bobo trilogie*. In *Nina Bobo 3* staat Siepa, Koens Indonesische betovergrootmoeder, centraal. *Nina Bobo 3* onderzoekt de vrouw waar vrijwel alle Indische families van afstammen: de Indonesische *njai*. De *njai* waren de Indonesische huishoudsters van de Nederlandse soldaten. In de praktijk werden deze vrouwen vaak (seksueel) misbruikt door hun Nederlandse werkgever. Uit deze verkrachtingen kwamen de eerste Indische (met zowel Europese als Indonesische (voor)ouders) kinderen uit voort. Dit is het oorsprongsverhaal van bijna alle Indische Nederlanders, een verhaal dat amper wordt verteld.



Campagnebeeld *Nina Bobo 2*

## KERNTTEAM EN BESTUUR

### KERNTTEAM

Het kernteam van De Passant bestaat uit Eefje van den Broek, Koen Verheijden en Felix Welsink. Eefje, Koen en Felix zijn als freelancer aan De Passant verbonden en ontvangen een vergoeding conform de CAO Toneel en Dans. De nevenfuncties van het kernteam staan vermeld op de website van De Passant. Hieronder stellen zij zich aan u voor.

#### *Eefje van den Broek – dagelijkse leiding*

Eefje hoopt de wereld een stukje mooier te maken met de voorstellingen waaraan zij als dramaturg een bijdrage levert. Als afgestudeerd dramaturg werkt ze samen met verschillende jonge regisseurs en als programmeur voor dans en theater. Ze is geboren en getogen in Breda, de parel van het zuiden, welke ze altijd op haar arm meedraagt. Eefje wordt gelukkig van mooie dingen in het leven, groot en klein: een goede voorstelling, een goed boek of een goed bord pasta!

#### *Koen Verheijden – dagelijkse leiding*

Koen is een createur in hart en nieren. In 2020 studeerde hij af als regisseur van de Toneelacademie Maastricht en sindsdien werkt hij met verschillende makers en gezelschappen samen. Bij De Passant is hij naast dagelijks leider ook schrijver en regisseur van de Nina Bobo Trilogie. Koen is een trein die nooit stopt, onvermoeibaar maakt hij en maakt hij, en heeft de kunst van getalenteerde mensen bij elkaar brengen onder de knie!

#### *Felix Welsink – dagelijkse leiding*

Felix weet vanaf jongs af aan al wat hij wil: theaterdirecteur worden. Deze verbinder studeerde zowel theaterwetenschap als economie en werkt als Rijkstraineer bij het Ministerie van Financiën. In zijn werk stelt Felix zichzelf continu de vraag hoe we onszelf moeten organiseren, om ervoor te zorgen dat de maatschappelijke impact van theater zo groot mogelijk is. In 2020 ontving hij het Anne Faber Stipendium, een beurs voor jonge, talentvolle zakelijk leiders in de podiumkunsten.

### FREELANCERS

Buiten het kernteam werkt De Passant voor haar producties samen met freelancers uit het culturele werkveld. Alle freelancers waarmee De Passant samenwerkt worden betaald conform de CAO voor Toneel en Dans. Het kernteam van De Passant reflecteert met de betrokken freelancers op de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code.

### BESTUUR

Het onafhankelijke bestuur van De Passant bestaat uit Rosa Haker, Virginie Bakker en Esther Scheldwacht. Het bestuur komt minstens vier keer per jaar samen en ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Zij heeft wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. De nevenfuncties van de bestuurders zijn te vinden op de website van De Passant.

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en reflecteert hier minstens eenmaal per jaar op. Een samenvatting hiervan legt wordt vastgelegd in het jaarverslag.

## **KANTOOR**

De Passant is statutair gevestigd in Breda en bespeelt vanuit daar de zalen van Nederland en daarbuiten. Zowel Eefje als Koen zijn geboren en getogen in Breda. In de parel van het zuiden hebben zij hun eerste stappen op de toneelvloer gezet. Koen werkt veel samen met Podium Bloos in Breda en deze broedplaats is als partner en co-producent verbonden aan De Passant. Het kantoor van De Passant is gevestigd in het Klaver Jansen Kwartier te Breda, een verzamelplaats voor (podium)kunstenaars. Het adres vindt u op de achterzijde van dit beleidsplan.

## **FINANCIËN**

### **Werving**

De Passant werft gelden ten behoeve van de doelstelling door middel van crowdfunding, sponsoring, subsidieaanvragen, inkomsten uit activiteiten en (particuliere) donaties. De stichting werkt met een aantal private fondsen om de voorstellingen te realiseren. Ook genereert de stichting inkomsten met de voorstellingen. Bij al haar voorstellingen werkt de stichting samen met minimaal één coproducent, om het draagvlak voor haar voorstellingen te maximaliseren en de financiële risico's zo klein mogelijk te houden.

### **Afwezigheid winstoogmerk**

De Passant heeft geen winstoogmerk. De Passant streeft niet naar winst omwille van de winst zelf. De met activiteiten behaalde opbrengsten komen geheel ten goede aan de doelstellingen van De Passant. Opbrengsten worden besteed aan de voorbereiding en uitvoering van voorstellingen en projecten. Dit zijn onder andere uitgaven aan projectmedewerkers (o.a. licht-, geluid-, decor- en kostuumontwerpers, dramaturgen, productieleders, technici en acteurs) kostuums, decor, repetitieruimtes, techniek, reis- en verblijfkosten, marketing en PR, administratie en verzekeringen.

### **Beheer en besteding van het vermogen**

Het geleverde werk of het materiaal moet ten behoeve komen aan de algemene doelstelling van de stichting of een specifiek project van de stichting. Geen enkel (rechts)persoon heeft doorslaggevende zeggenschap binnen de stichting. Hierdoor kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen.

### **Administratieve organisatie**

De administratie van de stichting wordt gevoerd door de dagelijkse leiding. Het bestuur houdt toezicht en controleert de uitgaven van de dagelijkse leiding. De taakomschrijving, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de dagelijkse leiding zijn vastgelegd in een directiereglement, dat jaarlijks wordt herzien en geaccordeerd.

## GEGEVENS

**Website:**

[www.depassant.org](http://www.depassant.org)

**Email:**

[hallo@depassant.org](mailto:hallo@depassant.org)

**Adres:**

Speelhuislaan 151  
4815 CD Breda

**KVK:**

83077200

**RSIN:**

862716986

**Rekeningnummer (IBAN):**

In behandeling bij de bank.